

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Segundo Producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-604-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de Práctica Instrumental I (Violín), Práctica Instrumental II (Violín), Práctica Instrumental III (Violín).
- Realice las capacitaciones del curso de Práctica Instrumental I (Violín), Práctica Instrumental II (Violín), Práctica Instrumental III (Violín).
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. _____

Katerin Estéfani Subulluj Sequén

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

PRÁCTICA INSTRUMENTAL I (VIOLÍN)

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Postura del violín y arco.
- Patrones de digitación de la mano izquierda.
- Golpes de arco y ejercicios rítmicos.
- Escala de La Mayor.
- Variaciones del Método Suzuki I.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL II (VIOLÍN)

- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Verificación de postura del violín y arco.
- Patrones de digitación para la mano izquierda.
- Escala de Sol mayor.
- Ejecución de diversos ritmos.
- Lección del Método Suzuki I.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL III (VIOLÍN)

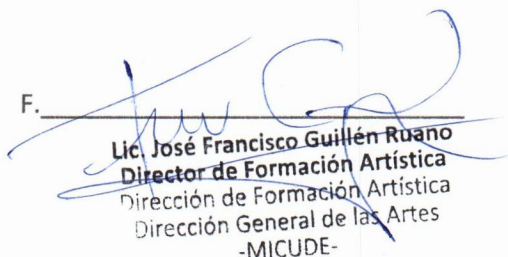
- Ejercicios de calentamiento y estiramiento.
- Verificación de postura del violín y arco.
- Patrones de digitación para la mano izquierda.
- Escala de Sol mayor en tres octavas.
- Estudios elementales y progresivos del Método Kayser.
- Lección 12 del Método Suzuki I.

F.



Katerin Estéfani Subulluj Sequén

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

1. Planificación Práctica Instrumental I (Violín)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Elías García, del Municipio de San Juan Sacatepéquez y Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2026	Desarrolla mayor precisión en la lectura musical aplicada al violín.	Interpreta ejercicios melódicos aplicando correctamente lectura musical.	Lectura e interpretación inicial de fragmentos orquestales	Identifica y practica diversos ejercicios de digitación.	ESCALA DE RANGO Interpreta un fragmento orquestal inicial y ejecuta ejercicios de digitación manteniendo la postura correcta del violín y arco. 15 pts.	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos
	Fortalece la coordinación entre arco y mano izquierda mediante ejercicios y repertorio elemental.	Mantiene el pulso durante la ejecución demostrando coordinación entre arco y mano izquierda.	Variaciones de estrellita del método Suzuki 1 para Violín.	Estudia e interpreta variaciones de estrellita del método Suzuki 1 para Violín.	ESCALA DE RANGO Variaciones de estrellita 15 pts.	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno pautado Método Suzuki I Atril Instrumento musical Metronomo

1. Planificación Práctica Instrumental II y III (Violín)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Elías García, del Municipio de San Juan Sacatepéquez y Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2026	Desarrolla habilidades de ejecución e interpretación en el violín por medio de lecciones específicas	Ejecuta ejercicios técnicos y piezas elementales demostrando coordinación adecuada.	Reconoce estudios técnicos de desarrollo progresivo enfocados en precisión rítmica y la ejecución técnica del violín.	Reconoce y ejecuta estudios progresivos orientados al fortalecimiento de la técnica instrumental.	LISTA DE COTEJO Ejecuta ejercicios de digitación y escala en tres octavas demostrando precisión rítmica y pulso constante. 15 pts.	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno pautado Método Suzuki I Instrumento musical Metronomo Atril
		Interpreta diferentes lecciones melódicas en el violín con buena afinación y tiempo estable.	Desarrolla la lectura e interpretación de repertorio del Método Suzuki I y repertorio orquestal, fortaleciendo la precisión rítmica y el control de afinación.	Estudia e interpreta lecciones del método Suzuki I y ejecuta fragmentos orquestales aplicando lectura musical fluida.		